



Maaïke Dirkje Hop © Jaap Reedijk

'Cabaretorkaan' Maaïke Dirkje Hop rekt op podium af met deugneuzen en haveremelkelite: 'Ik observeer graag mensen'

Met een dubbele winst op het festival Cameretten maakte cabaretière Maaïke Dirkje Hop (50) dit seizoen een vliegende start. Tijdens de finalistentour vervolmaakt ze haar voorstelling *Erkenning: de musical*, waarin zij op satirische wijze afrekenet met verwende millennials en deugende borstklopperij. De show doet het buiten de Randstad nog veel beter dan in de grote steden.



Robbert Blokland
Redacteur musicals en cabaret

11:30 uur | 25 maart 2026

Natúúrlijk is Maaïke Dirkje Hop dolgelukkig dat zij eind 2025 als grote winnaar uit de bus kwam bij het festival Cameretten. Zij nam zowel de jury- als de publieksprijs mee naar huis tijdens de opvallend sterke finale-avond. Nu toert zij tot de zomer door het land met medefinalisten Jorn van Dam en Jannes Laven.

„Die tour is echt heel leuk en nuttig”, legt Hop uit. „Mensen leren je kennen: niet alleen het publiek, maar ook de theaterdirecteuren. Op sommige avonden is het geweldig, op andere avonden ga je dood.”

Maar daar moet je doorheen, weet ook de kersverse cabaretière. „Ik ben iemand die snel afhaakt. Op school verloor ik snel mijn interesse en ik ben aan zeven verschillende studies begonnen. Ik kan om die reden ook geen fietsband plakken of autorijden. Maar met dit beroep ga ik dóór. Ik wil beter worden, dus geef ik het podium de toewijding die hiervoor nodig is.”

‘Rijen vol holle ogen en open monden’

Het is eigenlijk volstrekt tegennatuurlijk om voor een zaal met honderden mensen te gaan staan, stelt ze. „Er is niets erger dan een grap maken waarna rijen vol mensen je met open mond en holle ogen aanstaren. Maar daar tegenover staan avonden dat alles op zijn plek valt en ik kan surfen op de energie van een zaal. Ik speel volgende maand op de verjaardag van twee trouwe fans van 80 en 85. Ze volgen mij op Instagram en vroegen of ik op hun verjaardag wilde komen spelen.”

Hop kan in cabaretland een laatbloeier worden genoemd, erkent ze: „Ik zag als kind Theo en Thea en dacht: dit wil ik ook!” Voor de Amersfoortse schoolkrant schreef Hop satirische nepinterviews, na haar eindexamen schreef ze zich in voor de Kleinkunstacademie, want daar had Arjan Ederveen óók op gezeten. „Ik viel af in de laatste ronde en vergat daarna mijn droom.”

Ze werd docent Nederlands voor expats en had daarna een eigen bedrijf dat verantwoordelijk was voor de registratie van buitenlandse medici. Pas tijdens de coronalockdown, toen Hop worstelde met slaapproblemen, besloot ze toch werk te maken van de droom die ze een kwart eeuw geleden had. „Als ik het nu niet ging doen, zou het nooit meer gebeuren.”

Jury noemt haar een ‘orkaan’

De jury van Cameretten prees haar als „een orkaan op het podium”. Haar voorstelling *Erkenning: De Musical* is geen echte musical, maar bestaat uit observaties over millennials die claimen dat ze zo’n zwaar leven hebben. Het feit dat het personage dat zij speelt al vroeg in haar leven ’hoog in de morele kerstboom zat’, verdient nu erkenning in de vorm van een musical.

In het half uur materiaal dat Hop nu heeft, neemt ze ironisch de Amsterdamse havermelkelite, lege lifecoaches en mensen die willen laten zien hoeveel ze deugen op de hak.

„Ik observeer graag mensen en heb vooral opgeschreven wat ik om mij heen zag”, legt ze uit. „In cabaret kreeg ik vaak te horen: we willen jouw kwetsbaarheid zien, wie ben je nou echt? Op een gegeven moment heb ik maar een stukje van mijzelf gepakt: dat kleine kind in mij dat met gebalde vuistjes schreeuwt: zie mij! Hoor mij! Erken mij! Dat collectieve verlangen heb ik uitvergroot.”

Regenboogbubbel

Hop vindt het leuk te zien dat het materiaal op verschillende niveaus werkt. „Ik merk dat mijn verhaal erg aanslaat bij de zestigers in de provincie, ver buiten de elitaire regenboogbubbel waarin ik mij bevind. In de foyer komen mensen op mij af met het compliment dat er eindelijk iemand is die op een podium durft te zeggen wat zij al zo lang denken. Ik ben er best trots op dat die ironie dus dwars door alle leeftijden en politieke spectrums heen blijkt te werken.”

Maaïke Dirkje Hop toert tot en met mei met de finalisten van Cameretten door Nederland. Haar debuutprogramma gaat naar verwachting eind 2027 in première.



Maaïke Dirkje Hop vond haar inspiratie tijdens de coronalockdown © Mark David